



La Folie d'Isabelle



“Le Théâtre populaire, c’est le théâtre élitare pour tous.”

A. Vitez



La Folie d'Isabelle

D'après FLAMINIO SCALA

Mise en scène CARLO BOSO

Intervenants

Chorégraphie: Karine Herrou, Nelly Quette

Direction Musicale: Sinda Elatri

Maître d'Armes: Florence Leguy

Pantomime: Elena Serra

Masques: Stefano Perocco Di Meduna

Costumes: Amélie Hagnerel, Perrine Chassagne, Agathe Helbo

Durée 1h15

Emilien Audibert, Rym Bourezg, Emanuele Contadini, Marie Giros, Issam Kadi-
chi, Thibaut Kizirian, Simon Lapierre, Davide Lazzaretto, Laurie-Anne Macé,
Clovis Rampant.



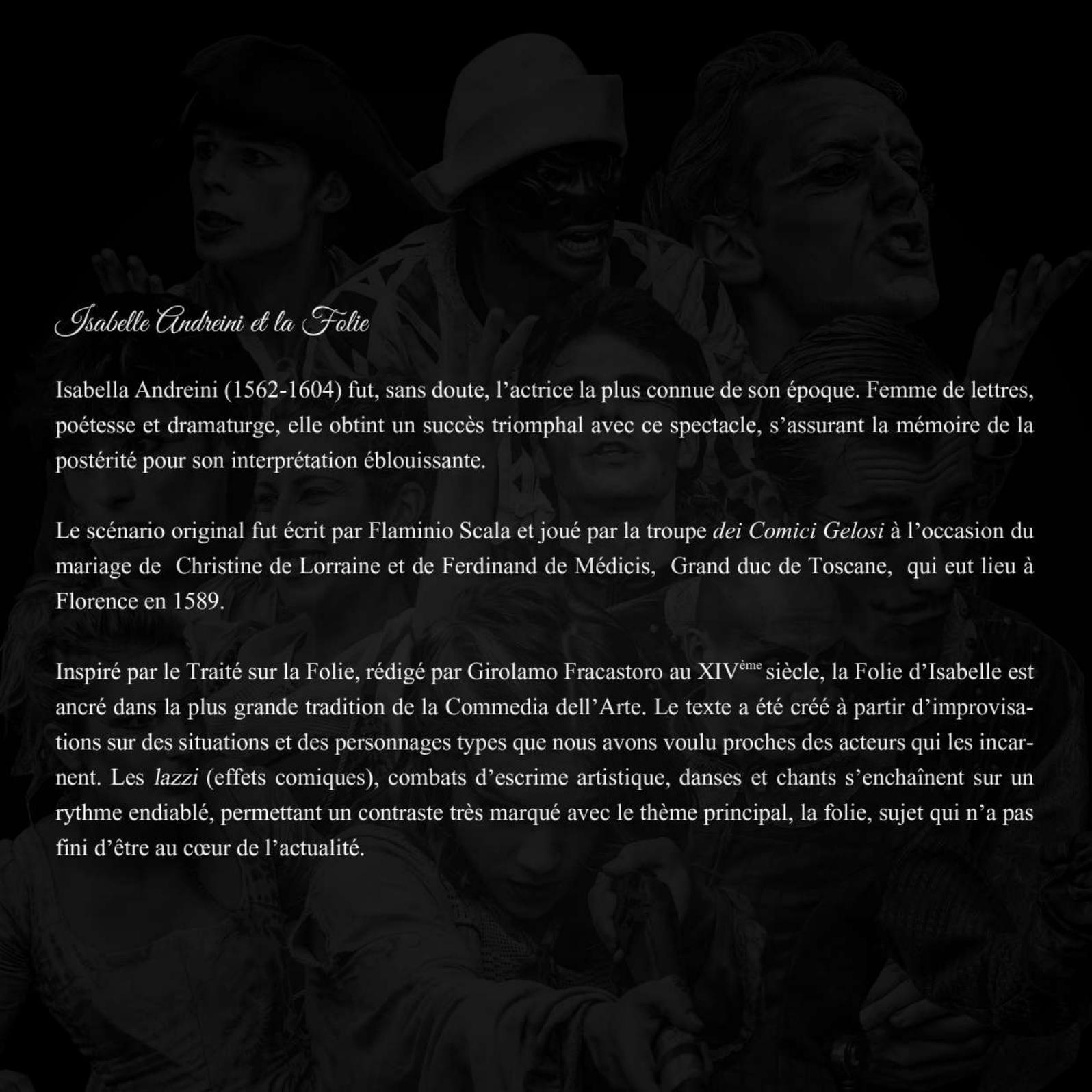
Mot du meilleur en scène

La Folie d'Isabelle a été créée en mai 2013 par les élèves de l'AIDAS à l'occasion des initiatives organisées par la ville de Nancy afin de fêter la Renaissance et son attachement à la ville de Florence.

Spectacle symbole de l'union culturelle et théâtrale entre la France et l'Italie, la Folie d'Isabelle est interprétée par des jeunes artistes issus de pays baignant dans la méditerranée. Conçue et mise en scène par Carlo Boso, co-directeur avec Danuta Zarazik de l'Académie de Versailles, le spectacle a été présenté à Nancy, Rome, Bergame, Versailles, Pordenone, Avignon, Fondettes et dernièrement, à Padoue : ville qui a vu naître Isabella Andreini qui avec son art éclaira les scènes théâtrales de la Renaissance européenne.

Résumé

Un jeune homme du nom d'Orazio fut pris en otage par des Turcs qui l'emmenèrent jusqu'en Turquie. C'est à Istanbul qu'il rencontra la somptueuse Shéhérazade – les deux jeunes gens tombèrent immédiatement amoureux. Shéhérazade, par amour pour Orazio, l'aida à s'enfuir, quitta son pays natal, affronta mille et un dangers, changea de religion et prit pour nouveau nom celui d'Isabelle. Mais de retour en Italie, prise entre la jalousie de la belle et cruelle Flaminia, ancien amour d'Orazio, l'acharnement d'un Capitaine pour la ramener en Turquie et la trahison qu'on lui fait subir, Isabelle sent sa raison laisser place peu à peu à la folie...



Isabelle Andreini et la Folie

Isabella Andreini (1562-1604) fut, sans doute, l'actrice la plus connue de son époque. Femme de lettres, poétesse et dramaturge, elle obtint un succès triomphal avec ce spectacle, s'assurant la mémoire de la postérité pour son interprétation éblouissante.

Le scénario original fut écrit par Flaminio Scala et joué par la troupe *dei Comici Gelosi* à l'occasion du mariage de Christine de Lorraine et de Ferdinand de Médicis, Grand duc de Toscane, qui eut lieu à Florence en 1589.

Inspiré par le *Traité sur la Folie*, rédigé par Girolamo Fracastoro au XIV^{ème} siècle, la *Folie d'Isabelle* est ancré dans la plus grande tradition de la *Commedia dell'Arte*. Le texte a été créé à partir d'improvisations sur des situations et des personnages types que nous avons voulu proches des acteurs qui les incarnent. Les *lazzi* (effets comiques), combats d'escrime artistique, danses et chants s'enchaînent sur un rythme endiablé, permettant un contraste très marqué avec le thème principal, la folie, sujet qui n'a pas fini d'être au cœur de l'actualité.

Dossier pédagogique à l'intention des professeurs

Forte de ses interventions en milieu scolaire et au sein de nombreuses structures culturelles et spécialisées, la compagnie Alegría a pour volonté de s'inscrire dans une démarche de théâtre populaire en favorisant les échanges pédagogiques en milieu scolaire. Pour ce faire, nous proposons d'aller à la rencontre du public afin d'échanger autour de nos spectacles lors d'ateliers pratiques (stages ou Masterclass thématiques, interventions spécialisées autour de la Commedia dell'Arte...) en nous rendant dans les établissements qui le souhaitent.

Rencontres bord de scène

Dans le cadre des représentations en milieu scolaire, la compagnie propose de rencontrer son public lors d'un « bord de scène ». Autrement dit, avant ou après le spectacle, les comédiens restent sur le plateau afin d'échanger, avec les élèves et leurs professeurs, sur le vif, à propos du spectacle qu'ils viennent de voir mais également en ouvrant sur des sujets divers tels que les réalités de la pratique du métier de comédien, les difficultés et les plaisirs à rendre sur scène les textes appartenant aux grands répertoires... C'est aussi l'occasion de revenir sur le genre de la Commedia dell'Arte dans son ensemble, son contexte historique, sa pratique et les nombreuses disciplines artistiques qu'elle convoque, etc...

Masterclass de Commedia dell'Arte

Les comédiens de la compagnie Alegría, disposant d'une solide formation de Commedia dell'Arte prodiguée par Carlo Boso au long des trois années de formation à l'AIDAS, proposent des Masterclass, ou ateliers, visant à transmettre cette discipline aux élèves, quel que soit leur âge.

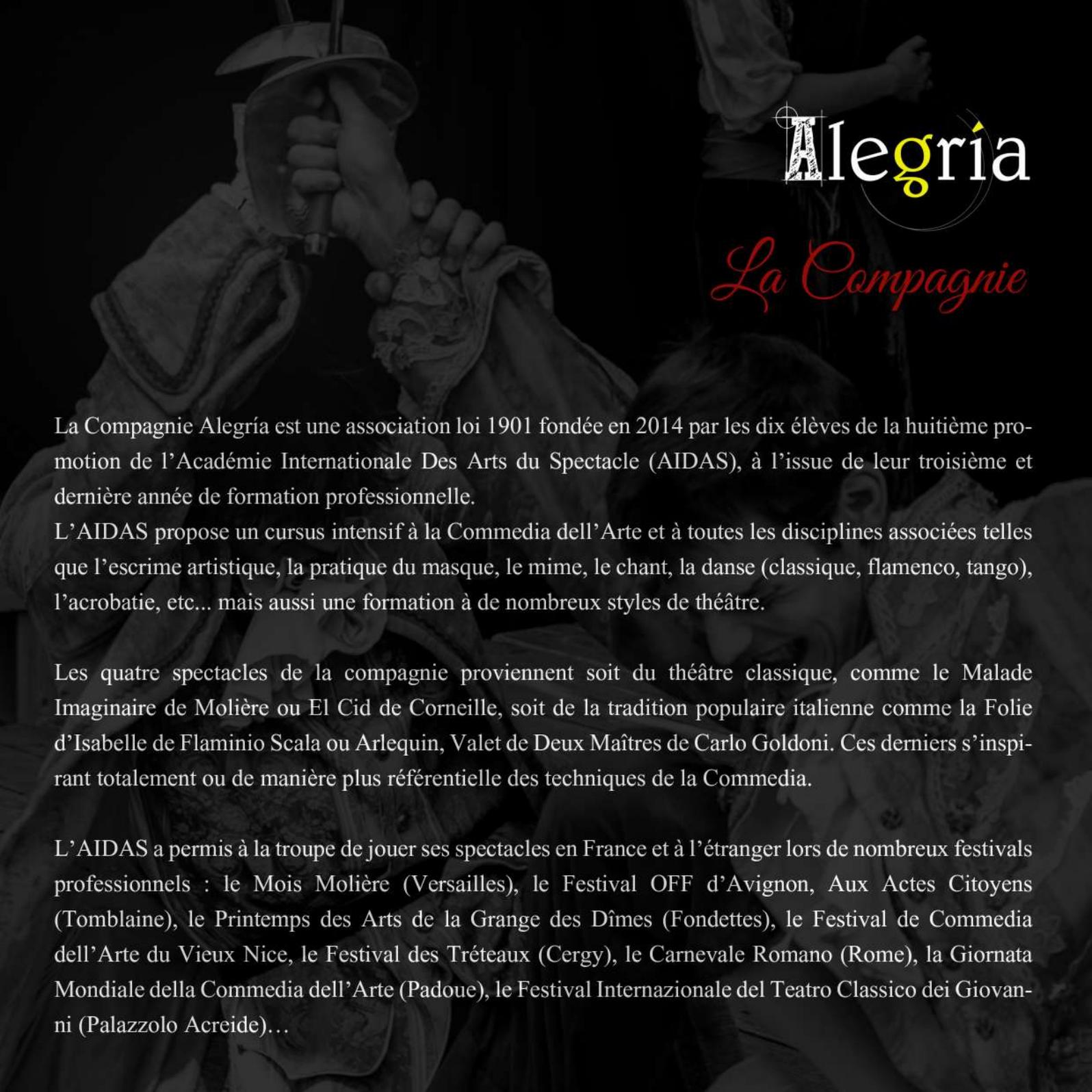
Ces cours peuvent prendre une multitude de formes selon les exigences de la structure concernée : aussi bien des ateliers ponctuels visant à une découverte rapide de la Commedia que des Masterclass s'étalant sur des périodes variables, avec à la clef une présentation de travail en fin de cursus.

La séance commence par un échauffement collectif, puis par un ensemble d'exercices constituant un « éveil théâtral » et se prolongeant par la mise en pratique des règles du jeu masqué. Le masque de Commedia, en effet, constitue une source inépuisable de questionnements, auxquels nous tâchons de répondre avec les élèves. A quel animal tel masque est-il associé ? Quel statut social évoque-t-il ? Quelle corporalité doit alors émerger ?

Nous donnons également une grande importance au travail d'improvisation, basé sur l'analyse des canevas de Commedia dell'Arte, autour de situations données en respectant les grandes étapes de la narration (liens entre les personnages, élément perturbateur, péripéties, résolution ou non). L'expression corporelle et vocale – pilier de toute chose théâtrale – est introduite par un travail autour du mime, de la danse et du chant : autant d'outils qui favorisent et approfondissent la sensibilité de l'enfant, dans un contexte ludique.

Toutes ces étapes permettent de comprendre la nécessité de l'écoute mutuelle entre partenaires de jeu, et de mettre en place des petites scènes pouvant composer un spectacle en bonne et due forme afin de clôturer les ateliers de manière conviviale et de présenter les connaissances acquises aux équipes pédagogiques et parents d'élèves.





Alegria

La Compagnie

La Compagnie Alegria est une association loi 1901 fondée en 2014 par les dix élèves de la huitième promotion de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS), à l'issue de leur troisième et dernière année de formation professionnelle.

L'AIDAS propose un cursus intensif à la Commedia dell'Arte et à toutes les disciplines associées telles que l'escrime artistique, la pratique du masque, le mime, le chant, la danse (classique, flamenco, tango), l'acrobatie, etc... mais aussi une formation à de nombreux styles de théâtre.

Les quatre spectacles de la compagnie proviennent soit du théâtre classique, comme le Malade Imaginaire de Molière ou El Cid de Corneille, soit de la tradition populaire italienne comme la Folie d'Isabelle de Flaminio Scala ou Arlequin, Valet de Deux Maîtres de Carlo Goldoni. Ces derniers s'inspirant totalement ou de manière plus référentielle des techniques de la Commedia.

L'AIDAS a permis à la troupe de jouer ses spectacles en France et à l'étranger lors de nombreux festivals professionnels : le Mois Molière (Versailles), le Festival OFF d'Avignon, Aux Actes Citoyens (Tomblaine), le Printemps des Arts de la Grange des Dîmes (Fondettes), le Festival de Commedia dell'Arte du Vieux Nice, le Festival des Tréteaux (Cergy), le Carnevale Romano (Rome), la Giornata Mondiale della Commedia dell'Arte (Padoue), le Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani (Palazzolo Acreide)...

Fiche Technique *La Folie d'Isabelle*

Référent technique : Thibaut Kizirian

Tél. 06 85 86 83 80

Mail : thibaut.kizirian@gmail.com

Espace scénique :

6 m sur 5 m de profondeur et 3,50 m de hauteur.

La compagnie fournit 1 tréteau de Commedia en bois de 4,40 x 3 m et 1 rideau de fond bleu foncé.

Possibilité de jouer en extérieur sur un terrain plat.

Montage :

Arrivée en camion le jour J de la représentation.

1 service de 4 heures pour le montage et les réglages.

2 heures pour le démontage et le chargement du camion.

Lumière :

6 PC à la face.

4 latéraux.

4 contre-jour.

Puissance : plein feu.

Nombre de personnes présentes :

10 comédiens et 1 metteur en scène.

Prévoir loges avec chaises, miroirs, portants avec cintres et bouteilles d'eau.

Dans le cas d'une représentation à l'extérieur, appeler le référent technique.

téléphone
mail
site internet
facebook
diffusion
technique

+ 33 (0)7 88 30 78 16

lacompaniealegria@gmail.com

www.compagniealegria.com

Cie Alegría

diffusion.compagniealegria@gmail.com

thibaut.kizirian@gmail.com

+ 33 (0)6 85 86 83 80



Alegria

The word "Alegria" is rendered in a white serif font against a dark red background. The letter 'A' is filled with a white stippled pattern and is framed by a white crosshair. The letter 'g' is a vibrant yellow. A black silhouette of a person in mid-air, performing a jump or dance move, is positioned above the 'g'. A thin white circle is drawn around the 'g' and the 'r', with a small yellow triangle pointing to the top of the circle.