


A person is shown from the chest up, wearing a vibrant blue, semi-transparent hooded garment that covers their head and face. The person's eyes are closed, and their mouth is slightly open. The garment has a fine, ribbed texture. In the background, another person is partially visible, wearing a brown garment. The scene is lit with a strong blue light, creating a dramatic and ethereal atmosphere. A white, horizontal banner is superimposed over the center of the image, containing the text 'El Cid' in a red, cursive font.

El Cid



“Le Théâtre populaire, c’est le théâtre élitair pour tous.”

A. Vitez



El Cid

D'après PIERRE CORNEILLE
Mise en scène DANUTA ZARAZIK

Intervenants

Chorégraphie: Karine Herrou

Direction Musicale: Sinda Elatri

Maître d'Armes: Florence Leguy

Costumes: Amélie Hagnerel, Perrine Chassagne

Maquillage: Catherine Gargat

Durée 1h30

Emilien Audibert, Agathe Boudrières, Rym Bourezg, Emanuele Contadini, Marie Giros, Issam Kadichi, Thibaut Kizirian, Simon Lapierre, Davide Lazzaretto, Laurie-Anne Macé, Clovis Rampant.



Résumé

Plus qu'une tragi-comédie, El Cid est un poème épique où la passion amoureuse guerroie avec les codes d'honneur exacerbés de la péninsule ibérique du XI^{ème} siècle. C'est dans le contexte historique d'une Espagne arabo-andalouse déchirée par les luttes de pouvoir opposant Chrétiens et Musulmans qu'un amour mythique et immortel voit le jour: celui de Rodrigue et Chimène. Cependant la querelle de leurs pères érige entre eux un obstacle invincible : l'honneur. Faut-il sacrifier son amour ? Faut-il sauver l'honneur ? Faut-il tuer ? Faut-il mourir ?



Le Cid aujourd'hui

Si le Cid de Corneille fait partie des pièces classiques les plus souvent jouées en France depuis sa création, c'est que son contenu n'a pas vieilli d'un iota. Le dilemme cornélien (amour du pouvoir ou pouvoir de l'amour) trouve ici sa plus infinie représentation. Mais comment monter l'œuvre de Corneille aujourd'hui ?

D'une part, nous avons essayé de retranscrire la pièce dans son contexte historique. A l'époque du Cid, l'Espagne était en pleine Reconquista, bouleversée par une guerre opposant Chrétiens et Musulmans. Ces deux cultures comme autrefois s'entremêlent dans notre mise en scène, au travers des chants (berbères, catalans et espagnols) et de la danse (flamenco). Les trois combats travaillés à l'épée médiévale (querelle des deux pères, affrontement entre Don Rodrigue et le Comte, ordalie judiciaire entre Don Rodrigue et Don Sanche) sont exécutés dans leur entièreté, là où les conventions propres au texte et à l'époque de Corneille préféraient les taire.

Faire (re)découvrir le Cid aujourd'hui, de la manière la plus vivante et la plus accessible, par le biais d'un théâtre populaire de qualité, telle est la volonté de la compagnie Alegría.

Dossier pédagogique à l'intention des professeurs

Forte de ses interventions en milieu scolaire et au sein de nombreuses structures culturelles et spécialisées, la compagnie Alegría a pour volonté de s'inscrire dans une démarche de théâtre populaire en favorisant les échanges pédagogiques en milieu scolaire. Pour ce faire, nous proposons d'aller à la rencontre du public afin d'échanger autour de nos spectacles lors d'ateliers pratiques (stages ou Masterclass thématiques, interventions spécialisées autour de la Commedia dell'Arte...) en nous rendant dans les établissements qui le souhaitent.

Rencontres bord de scène

Dans le cadre des représentations en milieu scolaire, la compagnie propose de rencontrer son public lors d'un « bord de scène ». Autrement dit, avant ou après le spectacle, les comédiens restent sur le plateau afin d'échanger, avec les élèves et leurs professeurs, sur le vif, à propos du spectacle qu'ils viennent de voir mais également en ouvrant sur des sujets divers tels que les réalités de la pratique du métier de comédien, les difficultés et les plaisirs à rendre sur scène les textes appartenant aux grands répertoires... C'est aussi l'occasion de revenir sur le genre de la Commedia dell'Arte dans son ensemble, son contexte historique, sa pratique et les nombreuses disciplines artistiques qu'elle convoque, etc...

Masterclass de Commedia dell'Arte

Les comédiens de la compagnie Alegría, disposant d'une solide formation de Commedia dell'Arte prodiguée par Carlo Boso au long des trois années de formation à l'AIDAS, proposent des Masterclass, ou ateliers, visant à transmettre cette discipline aux élèves, quel que soit leur âge.

Ces cours peuvent prendre une multitude de formes selon les exigences de la structure concernée : aussi bien des ateliers ponctuels visant à une découverte rapide de la Commedia que des Masterclass s'étalant sur des périodes variables, avec à la clef une présentation de travail en fin de cursus.

La séance commence par un échauffement collectif, puis par un ensemble d'exercices constituant un « éveil théâtral » et se prolongeant par la mise en pratique des règles du jeu masqué. Le masque de Commedia, en effet, constitue une source inépuisable de questionnements, auxquels nous tâchons de répondre avec les élèves. A quel animal tel masque est-il associé ? Quel statut social évoque-t-il ? Quelle corporalité doit alors émerger ?

Nous donnons également une grande importance au travail d'improvisation, basé sur l'analyse des canevas de Commedia dell'Arte, autour de situations données en respectant les grandes étapes de la narration (liens entre les personnages, élément perturbateur, péripéties, résolution ou non). L'expression corporelle et vocale – pilier de toute chose théâtrale – est introduite par un travail autour du mime, de la danse et du chant : autant d'outils qui favorisent et approfondissent la sensibilité de l'enfant, dans un contexte ludique.

Toutes ces étapes permettent de comprendre la nécessité de l'écoute mutuelle entre partenaires de jeu, et de mettre en place des petites scènes pouvant composer un spectacle en bonne et due forme afin de clôturer les ateliers de manière conviviale et de présenter les connaissances acquises aux équipes pédagogiques et parents d'élèves.





Alegria

La Compagnie

La Compagnie Alegria est une association loi 1901 fondée en 2014 par les dix élèves de la huitième promotion de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS), à l'issue de leur troisième et dernière année de formation professionnelle.

L'AIDAS propose un cursus intensif à la Commedia dell'Arte et à toutes les disciplines associées telles que l'escrime artistique, la pratique du masque, le mime, le chant, la danse (classique, flamenco, tango), l'acrobatie, etc... mais aussi une formation à de nombreux styles de théâtre.

Les quatre spectacles de la compagnie proviennent soit du théâtre classique, comme le Malade Imaginaire de Molière ou El Cid de Corneille, soit de la tradition populaire italienne comme la Folie d'Isabelle de Flaminio Scala ou Arlequin, Valet de Deux Maîtres de Carlo Goldoni. Ces derniers s'inspirant totalement ou de manière plus référentielle des techniques de la Commedia.

L'AIDAS a permis à la troupe de jouer ses spectacles en France et à l'étranger lors de nombreux festivals professionnels : le Mois Molière (Versailles), le Festival OFF d'Avignon, Aux Actes Citoyens (Tomblaine), le Printemps des Arts de la Grange des Dîmes (Fondettes), le Festival de Commedia dell'Arte du Vieux Nice, le Festival des Tréteaux (Cergy), le Carnevale Romano (Rome), la Giornata Mondiale della Commedia dell'Arte (Padoue), le Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani (Palazzolo Acreide)...

Fiche Technique *El Cid*

Référent technique : Matteo Boso

Tél. 06 29 53 13 22

Mail : ruysamie@live.fr

Espace scénique :

6 m sur 5 m de profondeur et 3,50 m de hauteur.

La compagnie fournit 1 tréteau en bois de 4,40 x 3 m et 1 rideau de fond bleu Nuit.

Possibilité de jouer en extérieur sur un terrain plat.

Montage :

Arrivée en camion le jour J de la représentation.

1 service de 4 heures pour le montage et les réglages.

2 heures pour le démontage et le chargement du camion.

Lumière :

15 PC 1Kw.

10 Découpes 1Kw.

5 PAR 64.

Contactez le référent technique.

Nombre de personnes présentes :

11 comédiens, 1 metteur en scène et 1 technicien.

Prévoir loges avec chaises, miroirs, portants avec cintres et bouteilles d'eau.

Dans le cas d'une représentation à l'extérieur, appelez le référent technique.

téléphone
mail
site internet
facebook
diffusion
technique

+ 33 (0)7 88 30 78 16

lacompaniealegria@gmail.com

www.compagniealegria.com

Cie Alegría

diffusion.compagniealegria@gmail.com

thibaut.kizirian@gmail.com

+ 33 (0)6 85 86 83 80



Alegria

The word "Alegria" is rendered in a white serif font. The letter 'A' is filled with a dense, dark, textured pattern. To the left of the 'A' is a white crosshair symbol. The letter 'g' is colored a vibrant yellow. A black silhouette of a person in a dynamic, jumping pose is positioned above the 'g'. A thin white circle is drawn around the 'g' and 'r', with a small yellow triangle pointing to the top of the circle. The entire composition is set against a dark red, textured background.