



le Malade Imaginaire



“Le Théâtre populaire, c’est le théâtre élitare pour tous.”

A. Vitez



Le Malade Imaginaire

D'après MOLIÈRE
Mise en scène CARLO BOSO

Intervenants

Chorégraphie: Nelly Quette

Direction musicale: Sinda Elatri

Pantomime: Elena Serra

Masques: Stefano Perocco Di Meduna

Costumes: Agathe Helbo, Céline Curuchet

Durée 1h40

Emilien Audibert, Rym Bourezg, Emanuele Contadini, Marie Giros, Issam Kadi-
chi, Thibaut Kizirian, Simon Lapierre, Davide Lazzaretto, Laurie-Anne Macé,
Clovis Rampant, Mélanie Samie-Foucart.

Mot du meilleur en scène

Le Malade imaginaire est la pièce testament de Molière. On y parle de la vie, de la maladie et de la mort dans un tourbillon d'émotions, destiné à envoûter les spectateurs afin de les faire pleurer, rire et réfléchir sur les méfaits et les bienfaits de ce monde. Cette œuvre représente pour tous les acteurs du monde la «mort imaginaire» de ce géant de la culture du Théâtre populaire que fut Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. «Mort imaginaire» car Molière est toujours bien vivant et présent pour nous indiquer le chemin à suivre pour faire triompher, grâce à la représentation théâtrale, le bon sens et la justice.

Résumé

Le pauvre Argan est souffrant, au bord de l'agonie. Cela ne l'empêche pourtant pas de dilapider son argent en remèdes et purgations, de suivre aveuglément les ordonnances de ses médecins et apothicaires et de pousser la comédie jusqu'à vouloir marier sa fille Angélique à un médecin, dont elle n'a que faire.

Mais est-il vraiment malade, ou sa raison lui joue-t-elle des tours ?

Excédés par sa conduite, sa famille et sa coquine de servante, Toinette, comptent bien tourner ce malade imaginaire en ridicule et le brouiller une bonne fois pour toutes avec la médecine dans le but d'empêcher ce mariage incongru.



Molière et la Commedia dell'Arte

Fidèle aux sources d'inspiration de Molière – la farce, le théâtre de tréteaux et la comédie italienne – la mise en scène puise très largement dans la Commedia dell'Arte.

Ici, les codes primordiaux de la Commedia, les jeux de scène, la vivacité des échanges et l'importance du langage corporel se mêlent à une intrigue complexe qui fait se croiser thématiques de la farce, habiles stratagèmes et intrigues classiques des amoureux contrariés de la comédie. Les *lazzi* (effets comiques) en pagaille donnent au texte une dimension plus loufoque, sans pour autant dénaturer le tragique indéniable de certaines situations, l'art de la Commedia ne servant qu'à étendre la réception de l'œuvre au public le plus large possible.

Les fameux intermèdes (composés par Charpentier), origine de l'appartenance de la pièce au genre de la comédie-ballet, sont également repensés sous les auspices de la Commedia : jeux masqués, chorégraphies baroques et aboutissement grandiose – cérémonie burlesque en latin macaronique par un chœur de faux médecins – qui s'achève par un hommage au génie de Molière et une humble révérence à sa remarquable contribution à l'Histoire du théâtre.

Dossier pédagogique à l'intention des professeurs

Forte de ses interventions en milieu scolaire et au sein de nombreuses structures culturelles et spécialisées, la compagnie Alegría a pour volonté de s'inscrire dans une démarche de théâtre populaire en favorisant les échanges pédagogiques en milieu scolaire. Pour ce faire, nous proposons d'aller à la rencontre du public afin d'échanger autour de nos spectacles lors d'ateliers pratiques (stages ou Masterclass thématiques, interventions spécialisées autour de la Commedia dell'Arte...) en nous rendant dans les établissements qui le souhaitent.

Rencontres bord de scène

Dans le cadre des représentations en milieu scolaire, la compagnie propose de rencontrer son public lors d'un « bord de scène ». Autrement dit, avant ou après le spectacle, les comédiens restent sur le plateau afin d'échanger, avec les élèves et leurs professeurs, sur le vif, à propos du spectacle qu'ils viennent de voir mais également en ouvrant sur des sujets divers tels que les réalités de la pratique du métier de comédien, les difficultés et les plaisirs à rendre sur scène les textes appartenant aux grands répertoires... C'est aussi l'occasion de revenir sur le genre de la Commedia dell'Arte dans son ensemble, son contexte historique, sa pratique et les nombreuses disciplines artistiques qu'elle convoque, etc...

Masterclass de Commedia dell'Arte

Les comédiens de la compagnie Alegría, disposant d'une solide formation de Commedia dell'Arte prodiguée par Carlo Boso au long des trois années de formation à l'AIDAS, proposent des Masterclass, ou ateliers, visant à transmettre cette discipline aux élèves, quel que soit leur âge.

Ces cours peuvent prendre une multitude de formes selon les exigences de la structure concernée : aussi bien des ateliers ponctuels visant à une découverte rapide de la Commedia que des Masterclass s'étalant sur des périodes variables, avec à la clef une présentation de travail en fin de cursus.

La séance commence par un échauffement collectif, puis par un ensemble d'exercices constituant un « éveil théâtral » et se prolongeant par la mise en pratique des règles du jeu masqué. Le masque de Commedia, en effet, constitue une source inépuisable de questionnements, auxquels nous tâchons de répondre avec les élèves. A quel animal tel masque est-il associé ? Quel statut social évoque-t-il ? Quelle corporalité doit alors émerger ?

Nous donnons également une grande importance au travail d'improvisation, basé sur l'analyse des canevas de Commedia dell'Arte, autour de situations données en respectant les grandes étapes de la narration (liens entre les personnages, élément perturbateur, péripéties, résolution ou non). L'expression corporelle et vocale – pilier de toute chose théâtrale – est introduite par un travail autour du mime, de la danse et du chant : autant d'outils qui favorisent et approfondissent la sensibilité de l'enfant, dans un contexte ludique.

Toutes ces étapes permettent de comprendre la nécessité de l'écoute mutuelle entre partenaires de jeu, et de mettre en place des petites scènes pouvant composer un spectacle en bonne et due forme afin de clôturer les ateliers de manière conviviale et de présenter les connaissances acquises aux équipes pédagogiques et parents d'élèves.





Alegria

La Compagnie

La Compagnie Alegria est une association loi 1901 fondée en 2014 par les dix élèves de la huitième promotion de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS), à l'issue de leur troisième et dernière année de formation professionnelle.

L'AIDAS propose un cursus intensif à la Commedia dell'Arte et à toutes les disciplines associées telles que l'escrime artistique, la pratique du masque, le mime, le chant, la danse (classique, flamenco, tango), l'acrobatie, etc... mais aussi une formation à de nombreux styles de théâtre.

Les quatre spectacles de la compagnie proviennent soit du théâtre classique, comme le Malade Imaginaire de Molière ou El Cid de Corneille, soit de la tradition populaire italienne comme la Folie d'Isabelle de Flaminio Scala ou Arlequin, Valet de Deux Maîtres de Carlo Goldoni. Ces derniers s'inspirant totalement ou de manière plus référentielle des techniques de la Commedia.

L'AIDAS a permis à la troupe de jouer ses spectacles en France et à l'étranger lors de nombreux festivals professionnels : le Mois Molière (Versailles), le Festival OFF d'Avignon, Aux Actes Citoyens (Tomblaine), le Printemps des Arts de la Grange des Dîmes (Fondettes), le Festival de Commedia dell'Arte du Vieux Nice, le Festival des Tréteaux (Cergy), le Carnevale Romano (Rome), la Giornata Mondiale della Commedia dell'Arte (Padoue), le Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani (Palazzolo Acreide)...

Fiche Technique *Le Malade Imaginaire*

Référent technique : Thibaut Kizirian

Tél. 06 85 86 83 80

Mail : thibaut.kizirian@gmail.com

Espace scénique :

6 m sur 5 m de profondeur et 3,50 m de hauteur.

La compagnie fournit 1 tréteau de Commedia en bois de 4,40 x 3 m et 1 rideau de fond.

Possibilité de jouer en extérieur sur un terrain plat.

Montage :

Arrivée en camion le jour J de la représentation.

1 service de 4 heures pour le montage et les réglages.

2 heures pour le démontage et le chargement du camion.

Lumière :

6 PC à la face.

4 latéraux.

4 contre-jour.

Puissance : plein feu.

Nombre de personnes présentes :

11 comédiens et 1 metteur en scène.

Prévoir loges avec chaises, miroirs, portants avec cintres et bouteilles d'eau.

Dans le cas d'une représentation à l'extérieur, appeler le référent technique.

téléphone
mail
site internet
facebook
diffusion
technique

+ 33 (0)7 88 30 78 16

lacompaniealegria@gmail.com

www.compagniealegria.com

Cie Alegría

diffusion.compagniealegria@gmail.com

thibaut.kizirian@gmail.com

+ 33 (0)6 85 86 83 80



Alegria

The word "Alegria" is rendered in a white serif font. The letter 'A' is filled with a dark, textured pattern and is overlaid with a white crosshair. The letter 'g' is a vibrant yellow. A black silhouette of a person in a dynamic, jumping pose is positioned above the 'g'. A thin white circle is drawn around the 'g' and 'r', with a small yellow triangle pointing to the top of the circle. The entire composition is set against a dark red, textured background.