



Arlequin, Valet de Deux Maîtres



“Le Théâtre populaire, c’est le théâtre élitair pour tous.”

A. Vitez



Arlequin, Valet de Deux Maîtres

D'après CARLO GOLDONI

Mise en scène CARLO BOSO

Intervenants

Chorégraphie: Karine Herrou, Nelly Quette

Direction musicale: Sinda Elatri

Maître d'armes: Florence Leguy

Pantomime: Elena Serra

Masques: Stefano Perocco Di Meduna

Costumes: Agathe Helbo

Durée 1h30

Emilien Audibert, Rym Bourezg, Emanuele Contadini, Marie Giros, Issam Kadi-
chi, Thibaut Kizirian, Simon Lapierre, Davide Lazzaretto, Laurie-Anne Macé,
Clovis Rampant.

Résumé

A Venise, au XVI^{ème} siècle, un mariage se prépare. Clarice, fille de Sior Pantalon, doit épouser Silvio, fils du docteur Lombardi. Leur union est déjà conclue et tout le monde est heureux. Mais c'est sans compter sur l'arrivée d'un diable de valet, nommé Arlequin, porteur d'une nouvelle venant troubler tout ce bonheur. C'est au milieu de tout ce remue-ménage que notre Arlequin, bien décidé à travailler plus pour gagner plus, n'hésite pas à se mettre au service de deux patrons, à leur insu, sans se douter que cette aventure l'entraînera dans un tourbillon de quiproquos, de poursuites et de querelles armées que finalement seul l'amour pourra arrêter...





Goldoni et la Commedia dell'Arte

Si Goldoni n'occupe pas une place centrale dans les programmes scolaires, force est de reconnaître que l'Arlequin, Valet de Deux Maîtres constitue une œuvre phare tant l'importance du théâtre populaire italien – le théâtre de tréteaux et la Commedia dell'Arte – dans l'histoire du théâtre est significative.

La mise en scène de Carlo Boso obéit à tous les codes de la Commedia : costumes et personnages archétypaux, *lazzi* (effets comiques) en pagaille, rythme endiablé, sans pour autant oublier de répondre aux problématiques causées par la complexité de notre société contemporaine.

Si le spectacle constitue avant tout un divertissement accessible à tous, il est également une bonne porte d'entrée à cette forme de théâtre particulière qu'est la Commedia dell'Arte.

Dossier pédagogique à l'intention des professeurs

Forte de ses interventions en milieu scolaire et au sein de nombreuses structures culturelles et spécialisées, la compagnie Alegría a pour volonté de s'inscrire dans une démarche de théâtre populaire en favorisant les échanges pédagogiques en milieu scolaire. Pour ce faire, nous proposons d'aller à la rencontre du public afin d'échanger autour de nos spectacles lors d'ateliers pratiques (stages ou Masterclass thématiques, interventions spécialisées autour de la Commedia dell'Arte...) en nous rendant dans les établissements qui le souhaitent.

Rencontres bord de scène

Dans le cadre des représentations en milieu scolaire, la compagnie propose de rencontrer son public lors d'un « bord de scène ». Autrement dit, avant ou après le spectacle, les comédiens restent sur le plateau afin d'échanger, avec les élèves et leurs professeurs, sur le vif, à propos du spectacle qu'ils viennent de voir mais également en ouvrant sur des sujets divers tels que les réalités de la pratique du métier de comédien, les difficultés et les plaisirs à rendre sur scène les textes appartenant aux grands répertoires... C'est aussi l'occasion de revenir sur le genre de la Commedia dell'Arte dans son ensemble, son contexte historique, sa pratique et les nombreuses disciplines artistiques qu'elle convoque, etc...

Masterclass de Commedia dell'Arte

Les comédiens de la compagnie Alegría, disposant d'une solide formation de Commedia dell'Arte prodiguée par Carlo Boso au long des trois années de formation à l'AIDAS, proposent des Masterclass, ou ateliers, visant à transmettre cette discipline aux élèves, quel que soit leur âge.

Ces cours peuvent prendre une multitude de formes selon les exigences de la structure concernée : aussi bien des ateliers ponctuels visant à une découverte rapide de la Commedia que des Masterclass s'étalant sur des périodes variables, avec à la clef une présentation de travail en fin de cursus.

La séance commence par un échauffement collectif, puis par un ensemble d'exercices constituant un « éveil théâtral » et se prolongeant par la mise en pratique des règles du jeu masqué. Le masque de Commedia, en effet, constitue une source inépuisable de questionnements, auxquels nous tâchons de répondre avec les élèves. A quel animal tel masque est-il associé ? Quel statut social évoque-t-il ? Quelle corporalité doit alors émerger ?

Nous donnons également une grande importance au travail d'improvisation, basé sur l'analyse des canevas de Commedia dell'Arte, autour de situations données en respectant les grandes étapes de la narration (liens entre les personnages, élément perturbateur, péripéties, résolution ou non). L'expression corporelle et vocale – pilier de toute chose théâtrale – est introduite par un travail autour du mime, de la danse et du chant : autant d'outils qui favorisent et approfondissent la sensibilité de l'enfant, dans un contexte ludique.

Toutes ces étapes permettent de comprendre la nécessité de l'écoute mutuelle entre partenaires de jeu, et de mettre en place des petites scènes pouvant composer un spectacle en bonne et due forme afin de clôturer les ateliers de manière conviviale et de présenter les connaissances acquises aux équipes pédagogiques et parents d'élèves.





Alegria

La Compagnie

La Compagnie Alegria est une association loi 1901 fondée en 2014 par les dix élèves de la huitième promotion de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS), à l'issue de leur troisième et dernière année de formation professionnelle.

L'AIDAS propose un cursus intensif à la Commedia dell'Arte et à toutes les disciplines associées telles que l'escrime artistique, la pratique du masque, le mime, le chant, la danse (classique, flamenco, tango), l'acrobatie, etc... mais aussi une formation à de nombreux styles de théâtre.

Les quatre spectacles de la compagnie proviennent soit du théâtre classique, comme le Malade Imaginaire de Molière ou El Cid de Corneille, soit de la tradition populaire italienne comme la Folie d'Isabelle de Flaminio Scala ou Arlequin, Valet de Deux Maîtres de Carlo Goldoni. Ces derniers s'inspirant totalement ou de manière plus référentielle des techniques de la Commedia.

L'AIDAS a permis à la troupe de jouer ses spectacles en France et à l'étranger lors de nombreux festivals professionnels : le Mois Molière (Versailles), le Festival OFF d'Avignon, Aux Actes Citoyens (Tomblaine), le Printemps des Arts de la Grange des Dîmes (Fondettes), le Festival de Commedia dell'Arte du Vieux Nice, le Festival des Tréteaux (Cergy), le Carnevale Romano (Rome), la Giornata Mondiale della Commedia dell'Arte (Padoue), le Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani (Palazzolo Acreide)...

Fiche Technique *Arlequin, Valet de Deux Maîtres*

Référent technique : Thibaut Kizirian

Tél. 06 85 86 83 80

Mail : thibaut.kizirian@gmail.com

Espace scénique :

6 m sur 5 m de profondeur et 3,50 m de hauteur.

La compagnie fournit 1 tréteau de Commedia en bois de 4,40 x 3 m et 1 rideau de fond beige en toile de jute.

Possibilité de jouer en extérieur sur un terrain plat.

Montage :

Arrivée en camion le jour J de la représentation.

1 service de 4 heures pour le montage et les réglages.

2 heures pour le démontage et le chargement du camion.

Lumière :

6 PC à la face.

4 latéraux.

4 contre-jour.

Puissance : plein feu.

Nombre de personnes présentes :

10 comédiens et 1 metteur en scène.

Prévoir loges avec chaises, miroirs, portants avec cintres et bouteilles d'eau.

Dans le cas d'une représentation à l'extérieur, appeler le référent technique.

téléphone
mail
site internet
facebook
diffusion
technique

+ 33 (0)7 88 30 78 16

lacompaniealegria@gmail.com

www.compagniealegria.com

Cie Alegría

diffusion.compagniealegria@gmail.com

thibaut.kizirian@gmail.com

+ 33 (0)6 85 86 83 80



Alegria

The word "Alegria" is rendered in a white serif font against a dark red background. The letter 'A' is filled with a black and white stippled pattern and is framed by a white crosshair. The letter 'g' is a vibrant yellow. A black silhouette of a person in a dynamic, jumping pose is positioned above the 'g'. A thin white circle is drawn around the 'g' and 'r', with a yellow triangular wedge cut out of its upper right portion.